



➔ Már egész fiatal korában tanult zongorázni. A családjában vannak zenészek?

– Hamar megismerkedtem a zongorával. A nagymamám és a keresztanyám is zongorázott. Nagymamám zongoráján egész kicsit koromban is már **pötyögtem**. Hétéves voltam, amikor szolfézásra kezdtem járni, és nyolcéves koromtól tanultam zongorázni. Családunkban mindenki zenekedvelő. Anyukámnak nagyon szép hangja van, kórusban énekel. Apukámmal jazzlemezeket hallgattunk, és volt egy családi barátunk, aki nálunk a szalonban jazzdarabokat játszott a zongorán. Nagyon **megfogott**. Tízéves voltam, ekkor szerettem meg a jazzt. A szülővárosomban, Nagykanizsán a Farkas Ferenc Zeneiskolába jártam. 12-13 éves koromban már sokszor felléptem koncerteken, jazzklubokban, a család és a barátok által szervezett eseményeken.

➔ Miért éppen Grazban folytatta felsőfokú zenei tanulmányait?

– Zenei versenyeken többekkel találkoztam, akik Grazban tanultak. Nagyon megtetszett a tudásuk, a hozzáállásuk a zenéhez. A grazi Kunstuniversität Európa egyik legpatinásabb intézménye. Barátom, a szintén nagykanizsai Farkas Norbert **bőgős** egy évvel előttem iratkozott be a grazi egyetemre, ez is segített. Graz igazi multikulturális és soknyelvű központ. Angolul, németül kommunikáltunk. Kinyílt a világ, rengeteg országból, minden földrésről jöttek ide. A zene is erről szólt: embereket, kultúrákat köt össze. Graz földrajzilag még közelebb is volt a

Örömet szerezni...

szülővárosomhoz, mint Budapest. Az ott töltött 4-5 év alatt szereztem meg mindazt, amit ma is tudok.

➔ Grazból hova vezetett az útja?

– Bécs következett, itt szereztem meg a mesterszakos diplomámat. Érdekes, hogy az **ezredforduló táján** a magyarországi vidéki fiatalok inkább Budapestre mentek, kevesebben próbálkoztak külföldön. Én meg pont fordítva. Nekem Bécs volt az igazi nagyváros-élményem. Klassz volt az a két év, amit ott töltöttem. De többre vágytam. Graz és Bécs után arra gondoltam: vajon milyen az élet New Yorkban, a jazz Mekkájában? Pár hónapot töltöttem ott, de rájöttem, hogy New York messze van, nem nekem való. Így kötöttem ki Londonban. Ez egy érdekes köztes pont: nagyváros, jó a zene, angolul beszélnek. Több köze van az amerikai kultúrához, de nincs annyira messze. Pallai Péter jazz-szakíró, aki ko-

rábban a BBC szerkesztő-műsorvezetője volt, sokat segített a **letelepedésben**. És a grazi iskola **szálai** ide is elértek, mert grazi kontaktusokat is találtam.

➔ Mi alapozta meg a nemzetközi hírnevét?

– A Montreux-i Jazz Fesztiválon kétszer is **döntős** voltam a szóló jazz-zongora versenykategóriában, 2014-ben és 2015-ben. De nekem a hírnévnél fontosabb, hogy a zenémmel örömet szerezzek. Büszke vagyok arra, hogy Dániát kivéve, a skandináv országokon kívül szinte mindenhol zenéltem már Európában. A szakma legendás zenészeivel léphettem fel.

➔ Hogyan találja meg egy-egy **felkérés**? Van menedzsere?

– Ez a világ kicsit olyan, mint a **pókháló**. A jazz-zenei **közegben** sokan ismernek, főleg a londoni szcéna részesei. Gyakran fordul elő, hogy egy énekes vagy fúvós, aki nem Londonban

pötyög | hier: klimpern | here: to plink

megfog vkit | angetan sein von+D | to be taken with

bőgős, -t, -e; -ök | r Bassist | bassist

az ezredforduló táján | um die Jahrtausendwende | around the turn of the millennium

letelepedés, -t, -e; -ek | e Niederlassung | settling

szál, -at, -a; -ak | s Band | thread

döntős, -t, -e; -ök | r Finalist | finalist

felkérés, -t, -e; -ek | e Anfrage | booking

pókháló, -t, -ja; -k | s Spinnennetz | spider's web

közeg, -et, -e; -ek | s Umfeld | environment

befogadó | inklusiv, aufgeschlossen | inclusive

teremt A | schaffen A | to create

évfordulós | Jubiläums- | anniversary