

Színek, rajzok, figurák

a kecskeméti filmstúdió csodálatos világa [képekben]



A Kecskemétfilm története

A filmstúdiót 1971-ben Mikulás Ferenc, a stúdió vezetője alapította. A kecskeméti származású Matolcsy György, a Pannónia Filmstúdió akkori igazgatója **bízta meg** ezzel a feladattal.

Akkoriban az animáció a **fénykorát élte**, s a kultúrpolitika is fontosnak tartotta a **műfaj** támogatását.

A filmstúdió fennállásától fogva részben önálló alkotásként, részben híres európai műhelyekkel együttműködve készíti a filmeket, s mind a hazai, mind a külföldi piacon **jelen van** produkcióival.

Kínálatában művészi rövidfilmek, sorozatok, egész estés animációs filmek, oktató- és reklámfilmek is szerepelnek.

Az **összeforrott alkotógárda** és a menedzsment harmonikusan működik együtt, a filmek családi környezetben készülnek.

A stúdió szolgáltatásai a filmgyártás teljes vertikumát lefedik: az irodalmi filmtervek, **forgatókönyvek** kidolgozásától a figura- és képtervezésen keresztül az animáción át egészen a képfelvételig és az **utómunkáig**.

1995-től a cég nagy része a munkatársak **tulajdonában** van.

A stúdió filmjei a hazai gyermek- és felnőttpublikum körében egyaránt **kedveltek**. A legnagyobb **közönségsikert** a „Vízipók–Csodapók” három sorozata jelentette. További híres sorozatok: a „Magyar **népmesék**”, a „**Mon-dák** a magyar történelemből”, a „Mesék **Mátyás királyról**”. Egész **nemzedékek** nőttek fel ezeken a filmekben.

1993-ban az „Éjszakai kultúrtörténeti hadgyakorlat” és a „Zöldfa utca 66.” c. két művészi rövidfilmet Cartoon D'Or díjra jelölték, amely az animációs **szakmában** az egyik legnagyobb **elismerésnek** számít.

„A majmok kastélya” című angol–francia–német–magyar koprodukciós filmmel a stúdió **végérvényesen** felsorakozott a műfaj európai **zászlóshajói** sorába. Ezt a filmet tartják minden idők legnagyobb **költségvetésű** európai animációs játékfilmjének.